

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БАРЫКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА».

Рассмотрена на методическом Объединении Протокол № 1 От <u>31 августа</u> 2022 г <u>Ю.А.</u> Калашникова Ю.А.	Согласовано на метод. Совете Протокол №1 От <u>31 августа</u> 2022 Зам. Директор по УВР: <u>Ю.А.</u> Калашникова Ю.А.	Утверждаю: Директор школы: <u>С.Л.</u> Левченко С Приказ № 116 От 31.08.2022г
--	--	---

Образовательная программа
дополнительного образования детей
Театр кукол
«Сказка»

Модифицированная программа по
Художественно – эстетическому направлению,
Срок реализации :3 года.
Автор: Щербакова Людмила Анатольевна.

С.Барыкино.
2022 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На модифицированную программу по художественно-эстетическому воспитанию, разработанную Л. А. Щербаковой, педагогом дополнительного образования МОУ ДОД «Центр детского творчества» с. Тарбагатай.

Данная программа относится к образовательной области – «Театральное искусство», рассчитана на детей в возрасте 10-15 лет со сроком обучения 3 года. Программа предлагает индивидуальную и групповую работу с детьми разного социального состава.

Структура программы содержит: пояснительную записку, учебно-тематический план, описание содержательной части программы, прилагается огромный комплекс методической литературы.

Программа полная, имеет структурные части, которые согласуются между собой, четко поставлены цели и задачи по направлению. Программа характеризует такие профессиональные умения как актерское мастерство, сценические действия, режиссура, умение изготовить куклу с детьми самостоятельно.

Программа лаконично переплетается с предметами художественно-эстетического цикла: изобразительное творчество, театр, декоративно-прикладное творчество, способствуя и углубленному изучению предметов истории, этнографии, литературы, в чем и заключается ее ценность.

Целью данной программы является развитие творческой личности и создание условий самореализации средствами кукольного театрального искусства.

В целом программа «Театр кукол» Л. А. Щербаковой – педагога дополнительного образования, представляет собой логически стройную и последовательную работу, имеющую целостно - законченный характер.

Программа удовлетворяет современным требованиям и может быть рекомендована для использования в образовательных учреждениях любого типа.

Рецензент: Токуренова Н. Г., народная артистка Российской Федерации и Республики Бурятия, лауреат Государственной премии Р.Б., завсектором театрального искусства РЦНТ Министерства культуры Р.Б.

29 октября 2011г.



Печать



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребёнка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живёт для ребёнка не условно. Она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трёхмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, её можно потрогать. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т.Н.Караманенко, А.П.Усовой, Д.В.Мендержицкой, У.А.Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это ещё и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена. Занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы.

Актуальность программы.

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности. Складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, заявляет о себе, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, превращается в прекрасного оператора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – поддержать крупинки его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью. Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол, это не случайно – ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Общие педагогические принципы

В работе над программой используются следующие педагогические принципы:

Принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);

Принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);

Принцип учёта индивидуальности каждого ребёнка (педагог учитывает психологические особенности детей при обучении);

Принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

Принцип положительной перспективы, при оценке созданного (критиковать, подчёркивая крупницы интересного, давая идею их развития);

Принцип личностной оценки каждого ребёнка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

2.Цель, задачи.

Целью данной программы является развитие творческой личности и создание условий для её самореализации средствами кукольного театрального искусства.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом, готовый к творческой деятельности в любой области.

В таблице 1. рассмотрены задачи по годам обучения.

Таблица 1.

Направления деятельности	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
1	2	3	4
Формирование коллектива	Заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка	Создать условия для естественного рождения из группы в коллектив единомышленников Формировать внутриколлективные отношения.	Создать играющий театральный коллектив; Побуждать к самореализации как гарантии жизненного успеха в будущем;
Работа с родителями	Привлечь внимание родителей к интересам детей	Вовлечь родителей в совместную деятельность	Вовлечь родителей в совместную деятельность
Работа с детьми: 1. Развитие сценической речи	Развивать технику и культуру речи;	Формировать работу над образом	Развивать технику и культуру речи до уровня мастер-класса
2. Обучение театральной игре	Развивать такие качества, как: Внимание, наблюдательность, воображение, фантазия.	Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям	Учить действовать естественно и целенаправленно, находить выход из незапланированных ситуаций.

	Ориентация в окружающей обстановке: смелость, находчивость;		
3.Обучение ритмопластике	Развивать двигательные способности детей: ловкость, подвижность, гибкость; Развивать пластическую выразительность: ритмичность, быстроту реакции, координацию движений;	Формировать способность к созданию пластических образов	Формировать способность к пластической импровизации
4.Обучение кукловождению	Воспитывать бережное отношение к труду других, к кукле; Создавать пластические этюды «руки актёра»	Сформировать устойчивые ЗУН при работе с куклой; Создать единый образ на сцене: «актёр – кукла»	Развивать полученные ЗУН до стадии мастерства и самостоятельного творчества; Импровизировать на сцене; Развивать ощущение жанра, чувство стиля;
5.Работа над кукольными спектаклями	Сформировать готовность к творчеству: занятия кукольным театром через создание атмосферы комфорта на занятиях; Развивать игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»	Развивать аналитическое мышление; Формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело	Учить определять основную задачу и сверхзадачу спектакля; Создать гармонию в спектакле

6.Обучение основам прикладного творчества			Выбирать вид куклы для данного спектакля; Создавать эскиз куклы; Выполнять посильную работу по созданию куклы
7.Обучение основам театральной культуры	Формирование культуру поведения в театре	Знакомить с азбукой театра; Показать особенности театрального искусства;	Знакомить с историей театра, историей искусств
8.Индивидуальная работа			Работать над образом куклы; «выживать» действия из конструкции; Детализировать костюм куклы;
9.Формирование культуры общения	Формировать навыки общения: гибкость, коммуникативность, толерантность	Совершенствование навыки общения: сотрудничество, самопознание; Развивать адекватную самооценку	Совершенствовать личные качества: самопознание, самореализацию самопрезентацию

3. Содержание программы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально-игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа. Кукла – есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс, прежде чем «Оживлять» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явление более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора.

Персонажи – куклы - уникальные создания. Они являются информативной, образовательной игрушкой и могут рассказать тем, кто занимается изучением истории, этнографии, литературы, изобразительного и прикладного искусства.

Реализация программы, не только на занятиях, но и выступления на праздниках позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

1 год обучения

Знакомство с историей театра(10 часов)

- ✓ Кукольный театр, как часть театрального искусства
- ✓ Знакомство с функциями кукольного театра

Сценическое актёрское мастерство (50 часов)

- ✓ Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Развитие речи (14 часов)

- ✓ Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.
- ✓ Знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

Технология изготовления кукол (60 часов)

- ✓ Знакомство с составляющими различных видов кукол, изготовление атрибутики, знакомство с технологией изготовления различных видов кукол.

Знакомство с литературой (18 часов)

- ✓ Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.
- ✓ Просмотр детских художественных фильмов.

Выступление на мероприятиях (10 часов)

Разработан учебно – тематический план занятий на 3 год обучения, см. таб.2

Таблица2

Учебно – тематический план занятий 1 год обучения.

№ тем	Тема занятий	Количество часов		
		На тему	Теория	Практика
1	План работы на год. История создания кукольного театра.	2	2	-
2	Знакомство с различными видами кукол.	8	2	6
3	Инструктаж по ТБ. Изготовление кукол для пальчикового театра.	8	2	6
4	Изготовление конусных кукол.	8	2	6

5	Изготовление настольного театра.	10	2	8
6	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла – варежка.	10	2	8
7	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла – носок.	8	-	8
8	Изготовление кукол для настольно – плоскостного театра.	8	-	8
9	Знакомство с перчаточными куклами.	8	2	6
10	Подготовка сказки «Царевна Несмеяна»	12	2	10
11	Обучение приёмам кукловождения.	12	2	10
12	Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	24	6	18
13	Читка и разучивание пьесы по сказке «Курочка Ряба»	14	2	12
14	Читка и разучивание различных пьес.	20		20
15	Выступление на мероприятиях.	10	-	10
	ИТОГО:	162 часа	26	136

2 год обучения

Знакомство с историей театра (10 часов)

- ✓ Кукольный театр, как часть театрального искусства
- ✓ Знакомство с функциями кукольного театра

Сценическое актёрское мастерство (20 часов)

- ✓ Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Развитие речи (36 часов)

- ✓ Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.
- ✓ Знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

Технология изготовления кукол (76 часов)

- ✓ Знакомство с составляющими различных видов кукол, изготовление атрибутики, знакомство с технологией изготовления различных видов кукол.

Знакомство с литературой (10 часов)

- ✓ Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.
- ✓ Просмотр детских художественных фильмов.

Выступление на мероприятиях (10 часов)

Разработан учебно – тематический план занятий на 3 год обучения, см таб.3

Таблица3

Учебно – тематический план занятий 2 год обучения

№ тем	Тема занятий	Количество часов		
		На тему	Теория	Практика
1	План работы на год. Функции кукольного театра.	2	2	-
2	Знакомство с различными видами кукол.	8	2	6
3	Инструктаж по ТБ. Знакомство с	16	2	14

	составляющими простой тростевой куклы. Технология её изготовления.			
4	Особенности изготовления сложных видов кукольного театра.	18	2	16
5	Разучивание пьесы «Заячья капуста»	16	2	14
6	Разучивание пьесы «Два жадных медвежонка»	10	2	8
7	Разучивание пьесы «Рукавичка»	18	-	18
8	Разучивание пьесы «Три поросенка»	10	-	10
9	Разучивание украинской пьесы «Кошелёчек»	8	2	6
10	Подготовка сказки «Теремок наоборот»	12	-	12
11	Обучение приёмам кукловодства. Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	24	6	18
12	Читка и разучивание различных пьес.	10		10
13	Выступление на мероприятиях.	10	-	10
	ИТОГО:	162 часа	20	142

3 год обучения

Знакомство с историей национальных театров (6 часов)

- ✓ Кукольный театр, как часть театрального искусства, знакомство с функциями кукольного театра

Сценическое актёрское мастерство (24 часа)

- ✓ Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Развитие речи (78 часов)

- ✓ Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения.
- ✓ Знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

Технология изготовления кукол (24 часа)

- ✓ Знакомство с составляющими различных видов кукол, изготовление атрибутики, знакомство с технологией изготовления различных видов кукол.

Знакомство с литературой (10 часов)

- ✓ Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.
- ✓ Просмотр детских художественных фильмов.

Выступление на мероприятиях (20 часов)

Разработан учебно – тематический план занятий на 3 год обучения, см таб.4

Таблица4

Учебно – тематический план занятий 3 год обучения

№ тем	Тема занятий	Количество часов		
		На тему	Теория	Практика
1	План работы на год. История создания национальных театров	6	6	-
2	Работа с различными видами кукол: от простых до сложных.	10	2	8
3	Инструктаж по ТБ. Технология изготовления сложных тростевых кукол.	16	2	14
4	Разучивание пьесы «Кто сказал: «Мяу?»»	12	2	12
5	Разучивание пьесы	12	2	10

	«Рождественский колобок»			
6	Разучивание пьесы «Три медведя»	14	-	14
7	Разучивание пьесы «Крылатый, мохнатый, масляный»	12	-	12
8	Разучивание украинской пьесы «Хаврошечка»	12	2	10
9	Подготовка сказки «По Щучьему велению»	14	-	14
10	Обучение приёмам кукловождения. Сценическое актёрское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	24	6	18
11	Читка и разучивание различных пьес.	10		10
12	Выступление на мероприятиях.	20	-	20
	ИТОГО:	162 часа	22	140

Содержание программы рассматривается в Таблице 5., где отражаются общие задачи программы, результаты реализации программы и их отслеживание.

Содержание программы.

<i>По программе</i>	<i>Общие задачи программы</i>	<i>Предполагаемые результаты реализации программы</i>	<i>Механизмы отслеживания результатов</i>
1	2	3	4
<p>Сценическая речь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; • пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т. п.); • тренировать три вида выдыхания; • расширять диапазон и силу звучания голоса; • учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • учить подбирать рифмы к заданным словам; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать 5-8 артикуляционных упражнений; • уметь проигрывать скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; • строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам; • рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллегативную сказку; • находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом; • подбирать рифмы к заданным словам; 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> • УЧИТЬ СТРОИТЬ ДИАЛОГ МЕЖДУ ГЕРОЯМИ РАЗНЫХ СКАЗОК, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБИРАЯ ПАРТНЁРА; • развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку; • формировать четкую и грамотную речь • снимать зажатость и скованность; • развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); • импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок; • сочинять этюды по сказкам 	<ul style="list-style-type: none"> • вообразить и верить в спенический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами; • уметь менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться, действовать на спенической площадке естественно; • уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; • сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями 	<ul style="list-style-type: none"> • оформление стенда «Кудесники» за текущий год; • летопись сказочной мастерской «Кудесники» (видео-, фотоматериалы); • отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; • детские рисунки и высказывания детей-дошкольников о спектаклях
<p>Театральная игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; • упражнять в попеременном на-пряжении и расслаблении основные группы мышц; • формировать умение равномерно 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть своим телом; • создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; • развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики; • действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно; • уметь снимать напряжение с 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение
<p>Ритмопластика</p>			

	<p>размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.</p>	<p>отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка 	
<p>Кукловождение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки действий • с воображаемыми предметами; • знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; изготовлением, основными правилами вождения кукол; • расширять и углублять представления детей о театре кукол; • формировать навык управления куклами различных систем; • воспитывать бережное отношение к куклам 	<ul style="list-style-type: none"> • знать виды театральных кукол, основные правила вождения кукол; • уметь управлять куклами различных систем; • создавать небольшие этюды с куклами 	<ul style="list-style-type: none"> • рефлексия с обучающимися; • практическая работа; • педагогическое наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> • активизировать познавательный интерес к театру кукол; • приобщать детей к миру искусства 		
<p>Культура общения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять её и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности; • создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества; • воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, быть коммуникабельными и уметь общаться 	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение

Примечание. Дневник педагога, индивидуальная карта ребёнка, в которой осуществляется стартовый, текущий и итоговый контроль, играют важную роль в диагностике процессов и результатов обучения.

Основные направления работы.

В театре необходимы свои праздники и традиции, походы, дни именинников и др. Можно построить работу вокруг какого – либо девиза, например, «ДАРИТЬ УЛЫБКИ ВСЕМ НА СВЕТЕ, ЧТОБЫ РАДОВАЛИСЬ ДЕТИ»

Деятельность сказочной мастерской привлекает дополнительное внимание родителей к своим детям. Организация совместных праздников, выставок, практическая помощь родителей в создании костюмов, кукол, декораций объединяют детей. В глазах чересчур требовательных родителей повышается значимость их детей, они начинают видеть в них маленькую, но талантливую личность. Отсюда можно выделить основные направления работы:

- Создание спектаклей: изготовление кукол, декораций, постановка спектаклей;
- Создание художественных номеров;
- Традиционные выставки, конкурсы; выступления на школьных, районных конкурсах детского творчества;
- Коллективные дела сказочной мастерской;
- Оформление стенда кукольного театра;

4. Методики и технология обучения и воспитания.

Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж - это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»;

дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками имеет возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Формы работы

При проведении занятий рекомендуется использовать различные методы работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
- репродуктивно-исследовательский;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта). Практическая часть - игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими» предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т. д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создаётся «с нуля», поэтому большое значение придаётся выбору спектакля — необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать

эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Использование театральных образовательных технологий (см. табл.6.) помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Образовательные технологии

<i>Технология, метод, приём</i>	<i>Образовательные события</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно- ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра
Информационные технологии	Создание слайдовых презентаций; Использование интернет - ресурсов; Создание фонограмм к спектаклям;	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям
Технологии развивающегося обучения	Постановка художественных номеров;	Умение ориентироваться в пространстве у детей школьного возраста

5. Условия реализации программы.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 8 до 15 лет. Количество обучающихся в группе- 15 человек. Набор детей в объединение - свободный. Форма проведения занятий – коллективная и индивидуальная.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Место проведения занятий – МБОУ «Барыкинская ООШ»

Оснащение помещения:

Мебель (столы, стулья);

Компьютер;

Музыкальный центр;

Утюг;

Гладильная доска;

Швейная машина;

Методическая литература для детей и педагога;

Куклы, костюмы, декорации;

Ткани для изготовления кукол, ножницы, нитки;

Краски, альбомы, карандаши.

Техническое оснащение занятий.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- Перчаточные куклы;
- Тростевые куклы;
- Куклы - марионетки;

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

Театр верховых кукол (куклы – Петрушки, тростевые куклы), театральная ширма для верховых кукол;

Театр кукол – Марионеток - куклы, театральная ширма; декорации к спектаклям;

Декорации к спектаклям;

Всё готовое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут изготовить необходимых актёров – кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

6.Предполагаемые результаты, критерии их оценки.

В процессе обучения, учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причём важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность – мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивит и увлечь их – главная задача ребёнка. После премьеры спектакля интересно проходит рефлексия, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно ещё подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъёмки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра премьеры спектакля необходимы подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчёркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Поэтому *внешним* результатом деятельности будут следующие формы работы:

- Показ спектаклей, художественных номеров;
- Участие в школьных, районных, областных, конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- Навыки сотрудничества;
- Навыки самопрезентации;
- Творческая активность;
- Стремление к самореализации;
- Эмоциональная гибкость;
- Трудолюбие;
- Толерантность;
- Способность к адекватной самооценке;
- Формирование совокупности следующих компетентностей учащихся:

Интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Формы фиксации и оценивания результатов:

- Оформление стенда «Театр кукол» за текущий год;
- Летопись сказочной мастерской «Театр кукол» (видео, фотоматериалы);
- Отзывы о спектаклях, художественных номерах и др.;
- Детские рисунки и высказывания детей о спектаклях, конкурсах.

7. Литература.

Литература для педагога:

1. Альхимович, С. М. Театр Петрушки в гостях у малышей [Текст] / С. М. Альхимович. - Минск: Народная асвета, 1969.
2. Афанасьев, С. 100 творческих конкурсов [Текст] / С. Афанасьев, С. Коморин // Воспитание школьников. - 1995. - № 1. - С. 58-60.
3. Безымянная, О. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. - М.: Рольф, 2001.
4. Врун, В. История костюма [Текст] / В. Врун, М. Тильке. - М.: ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
5. Бугаева, М. С. Новая жизнь старых вещей: книга для дочек и мам [Текст] / М. С. Бугаева. - М.: Педагогика-Пресс, 1994.
6. Волина, В. В. Занимательное азбуковедение [Текст]: книга для учителя / В. В. Волина. - М.: Просвещение, 1991.
7. Гегелло, Н. В. Ширма поднимается выше. Из опыта работы кружков, театра кукол [Текст] / Н. В. Гегелло. - М.: Молодая гвардия, 1962.
8. Городкова, Т. В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Гребенкина, Л. К. 50 сценариев классных часов [Текст] / Л. К. Гребенкина и др. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
10. Гринберг, О. Э. Хоровод кукол / О. Э. Гринберг. Вып. № 12. - М.: Искусство, 1985.
11. Диденко, Т. И. Сборник классных часов и родительских собраний. Методика работы с учащимися 5 классов [Текст] / Т. И. Диденко. - Ростов Н/Д.: Феникс, 2002.
12. Диденко, Т. И. Сборник классных часов и родительских собраний: методика работы с учащимися 6 классов [Текст] / Т. И. Диденко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
13. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе [Текст] / В. Г. Еценко. - Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
14. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам [Текст] / Т. Н. Караманенко. - М.: Просвещение, 1969.

15. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1982.
16. Карнаухова, И. В. Аленький цветочек [Текст] / И. В. Карнаухова, Л. Т. Браусевич. - М.: Всероссийское театральное общество, 1988.
17. Лабзина, А. Я. Обслуживающий труд: учебное пособие для 6 класса [Текст] / А. Я. Лабзина, Е. В. Васильченко. - М.: Просвещение, 1981.
18. Лебединский, А. Театр в чемодане [Текст] / А. Лебединский. - М.: Искусство, 1977.
19. Лосич, Л. Н. Игрушки-самоделки [Текст] / Л. Н. Лосич. - Минск: Элайда, 1998.
20. Мирошниченко, И. А. Хоровод кукол / И. А. Мирошниченко. Вып. № 5. - М.: Искусство, 1977.
21. Мирясова, В. И. Играем в театр [Текст] / В. И. Мирясова. - М.: Гном-Пресс, 1999.
22. Начинаящим актерам [Текст] / ред.-сост. Л. И. Жук. - Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
23. Нагибина, М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст] / М. И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1998.
24. Овдиенко, Г. Г. Смешное и грустное на школьной сцене [Текст] / Г. Г. Овдиенко, Л. Н. Цаплина. - М.: Издат-школа 2000, 1999.
25. Поляк, Л. Я. Театр сказок [Текст] / Л. Я. Поляк. - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
26. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» [Текст]: книжка-раскраска [Текст] / В. Плотников. - Челябинск: Урал, 1996.
27. Прокофьева, С. Не просто так, как кажется [Текст] / С. Прокофьева, Р. Соловьева. - М.: Всероссийское театральное общество, 1982.
28. Прохорова, В. Д. Хоровод кукол / В. Д. Прохорова. Вып. № 14. - М.: Искусство, 1989.

29. Программы общеобразовательных учреждений «Театр. 1-11 классы».-М.: Просвещение, 1995.
30. Сеф, Р. С. В кукольном театре: сб. пьес [Текст] / Р. С. Сеф. - М.: Советская Россия, 1973.
31. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов [Текст] / под ред. А. Б. Никитиной. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
32. Терешкович, Т. А. Рукодельница [Текст] / Т. А. Терешкович. - Минск: Полымя, 1992.
33. Грифонова, Н. М. Кукольный театр своими руками [Текст] / Н. М. Грифонова. - М.: Рольф, 2001.
34. Хоботнеева, Н. В. Игровой калейдоскоп [Текст] / Н. В. Хоботнеева, М. Г. Павленко. - Омск, 1998.
35. Чурылова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар [Текст] / Э. Г. Чурылова. - М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
36. Швембергер, В. А. Театр моей жизни [Текст] / В. А. Швембергер. - М.: Образовательно-информационный центр российских немцев, 2003.
37. Юнисов, М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок [Текст] / М. Юнисов. - Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
38. Янсюкевич, В. И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов [Текст] / В. И. Янсюкевич. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

Литература для детей:

1. Альхимович, С. М. Театр Петрушки в гостях у малышей [Текст] / С. М. Альхимович, - Минск: Народная асвета, 1969.
2. Безымянная, О. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. - М.: Рольф, 2001.
3. Брун, В. История костюма [Текст] / В. Брун, М. Тильке. - М.: ЗАО «Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2000.
4. Гегелло, Н. В. Ширма поднимается выше. Из опыта работы кружков, театра кукол [Текст] / Н. В. Гегелло. - М.: Молодая гвардия, 1962.
5. Городкова, Т. В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Гринберг, О. Э. Хоровод кукол / О. Э. Гринберг. Вып. № 12. - М.: Искусство, 1985.
7. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе [Текст] / В. Г. Еценко. - Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
8. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам [Текст] / Т. Н. Караманенко. - М.: Просвещение, 1969.
9. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр - дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1982.
10. Карнаухова, И. В. Аленький цветочек [Текст] / И. В. Карнаухова, Л. Т. Браусевич. - М.: Всероссийское театральное общество, 1988.
11. Лебединский, А. Театр в чемодане [Текст] / А. Лебединский. - М.: Искусство, 1977.
12. Лосич, Л. Н. Игрушки-самоделки [Текст] / Л. Н. Лосич. - Минск: Элайда, 1998.
13. Мирошниченко, И. А. Хоровод кукол / И. А. Мирошниченко. Вып. № 5. - М.: Искусство, 1977.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575898

Владелец Левченко Светлана Леонидовна

Действителен с 21.04.2022 по 21.04.2023